

Passage aux règles AACR, liste des changements¹

Leader :

Nouveau bib lvl « i » pour les ressources intégratrices

008:

Nouveaux codes de langue frm, fro, gsw

Champ Festchrift (1 = mélanges, 0 = pas un recueil de mélanges)

Champ Ser Tp (d = base de données, l = feuillets mobiles, w = web)

Rappel: Champ Conf pub (1 = publication de congrès, 0 = pas publication de congrès)

020:

On met tous les ISBN même si nombreux (y compris en cas de monogr. en plusieurs volumes cataloguée sans niveaux)

028:

Films et vidéos -> 028 42 (et non plus 028 52)

100/700, forme de la vedette:

ponctuation et ordre \$b \$d \$c:

\$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828, \$c musicien

\$a Jean Paul \$b I, \$c pape

Mc, Mac -> forme la plus courante (+ renvoi si la forme est autre que "Mac" compacté)

Saint....., St..... -> forme la plus courante (+ renvoi)

¹ Largement inspirée d'un document rédigé par la coordination vaudoise

papes et antipapes (forme en français)

rois et papes -> nombre en chiffres romains

noms néerlandais: particule (van, ten, den...) toujours rejetée sauf pour "ver"

initiales de prénom: \$a Frei, R.W. \$q (Robert Walter) -> uniquement si notice importée

qualificatifs pour homonymes -> on ne qualifie pas tout le "pot commun" existant mais seulement les notices de notre auteur

qualificatifs: priorité aux dates sur la fonction

nouvelle vedette auteur finissant par une initiale -> on saisit le point final

110/111:

Pas de 110 ni 111, seulement des 710 et 711

245:

Graphie fautive: [sic] -> [i.e.....] + 246 si faute dans les 5 premiers mots

... [et al.] -> espace avant les trois points

article initial des noms géographiques (La Chaux-de-Fonds...) en début de titre -> l'article est conservé

Mentions de titres parallèles: seulement le premier (plus un autre s'il est en français) sans mention d'omission ... ; exception pour les publ. en série suisses: mention des titres parallèles dans les 4 langues nationales s'ils existent

Titre alternatif: mot "ou" (ou son équivalent) placé entre des virgules: *\$a Farinet, ou, La fausse monnaie*

GMD :

Braille -> possible également joint entre parenthèses à un autre GMD

Ensemble multimédia -> Ensemble multi-supports

Document électronique -> Ressource électronique

Texte imprimé à large vision -> Texte (gros caractères)

Changement pour les DVD-vidéo: Document électronique -> Enregistrement vidéo

245 \$c, moins de mentions de responsabilité

- seulement le premier de chaque catégorie ... [et al.] (même s'ils ne sont pas plus de trois!)

- pas de mention si pas d'entrée secondaire (cf zone 700 ci-dessous)

- pas de mention tirée d'ailleurs que la page de titre, sauf pour: un à trois auteurs, traducteur (texte littéraire), dédicataire de mélanges.

246:

titres parallèles et variantes de titre -> en 246 et pas en 700 x2, même pour des titres d'auteur

titres parallèles: seulement le premier (plus un autre s'il est en français); exception pour les publications en série suisses: titres parallèles dans les 4 langues nationales s'ils existent

pas d'entrée 246 pour des variantes de titre artificielles (titre propre commençant par des initiales ou par un prénom, etc.)

246 au titre rectifié si faute dans les 5 premiers mots du titre propre

250:

Pas de crochets carrés si mention tirée des pages liminaires

260:

zone simplifiée (1 lieu, 1 éditeur, pas de "etc." pour signaler les omissions, pas de "cop.")
y compris pour les périodiques et pour la musique

pas de "..... [puis]" pour les changements d'éditeur de publication en série (information à mettre en 500)

pas de \$c pour les publications en série

300:

zone simplifiée (seulement séquence de pagination principale, seulement le terme "ill", pas de \$c format, pas de durée pour les enregistrements sonores)

pas de 300 pour les publ. en série imprimées

490:

Pour les collections non numérotées, 490 indicateur zéro, et pas de 830

502:

502 aussi pour mémoires, travaux de diplôme...

pas de mention de la discipline mais nom de l'université

505:

toujours indicateur 0 (zéro)

700 x_:

Moins d'entrées secondaires personnes physiques

- pas pour les collaborateurs d'auteurs secondaires
- pas pour des traducteurs d'oeuvres non littéraires
- pas pour illustrateurs si illustrations non artistiques
- pas pour introd. ou préf.
- seulement quand auteur secondaire mentionné en page de titre, sauf pour co-auteurs d'oeuvre de 2 ou 3 auteurs, pour trad. d'oeuvres littéraires et pour dédicataires de mélanges

Entrée pour les dédicataires de mélanges

Pas de \$e (sauf livres et cartes anciens)

700 x2:

titres parallèles ou variantes de titre: plus en 700 x2 mais en 246 (même si titre d'auteur)

extraits ou adaptations: pas de 700 x2, seulement une 700 x_ à l'auteur

Actes du pape -> pas de 700 02 \$a \$t avec le titre de l'encyclique, mais entrée simple au nom du pape

710 x_:

Seulement si en page de titre et seulement la première collectivité de chaque fonction (sauf pour publication en série avec titre générique)

Catalogues de vente: 710 à la maison de vente

Catalogues d'exposition: 710 au lieu où se tient l'exposition

Programme : 710 facultative au lieu où se tient le spectacle

Entrée 710 à la première collectivité sponsor d'un congrès

710 x2:

oeuvres religieuses:

- Codex juris canonici -> sans \$f date d'éd.
- pas d'entrée auteur-titre pour la Liturgie et les Actes

textes de droit:

- "Loi" -> "Lois et arrêtés"
- pas d'entrée auteur-titre pour jurisprudence, concordat, traité, projet
- pas de subdivision Recueil, Commentaire, Extraits
- date \$f -> \$d

710, forme de la vedette:

noms géographiques comme qualificatifs d'une collectivité en caractères autres que latins, grecs ou cyrilliques -> forme française

noms géographiques, abréviations

noms géographiques avec article initial (La Chaux-de-Fonds) -> l'article est conservé

pas de vedettes de regroupement pour les bibliothèques, universités, musées

nouvelles vedettes d'universités françaises: forme officielle (et non plus la forme avec le numéro)

si changement de lieu ou du nom du lieu qui qualifie une collectivité -> nouvelle vedette (et renvoi "voir aussi")

Collectivité commençant par "St." etc. -> développer le mot systématiquement (sauf pour Grande-Bretagne et Irlande)

711, forme de la vedette:

ponctuation :

..... \$n (3 : \$d 1997 : \$c Paris)

730:

plus de titre de forme "Congrès de..."

plus de titre de forme "Programme..." (spectacles, concerts, etc.), 710 facultative au lieu où se tient le spectacle

plus de titre de forme "Exposition..." mais 710 au lieu où se tient l'exposition

plus de titre de forme "Vente..." mais 710 à la maison de vente

plus de titre de forme "Mélanges..." mais code "1" en champ "Festchrift" (zone 008) et 700 au dédicataire

plus de titre de forme "Traité...." (traités entre des Etats)

730, forme de l'entrée:

classiques anonymes: suppression du \$f date d'éd.

Bible:

- ponctuation: \$a Bible. \$n 005. \$p A.T. \$p Pentateuque. \$l Allemand

- suppression du \$f date d'éd.

- suppression du \$k Adaptation

830:

Pas d'entrée 830 de collection pour les collections non numérotées (seulement une 490 avec indicateur zéro)

Publications en série:

source du catalogage = le premier fascicule, ou le plus ancien disponible

si titre abrégé et titre complet en page de titre -> privilégier la forme complète + forme abrégée en sous-titre

si graphie fautive dans le titre propre: titre rectifié en 245 et note pour la graphie fautive

titres parallèles: seulement le premier + le français (sauf publ. en série Suisse -> les quatre langues nationales)

mention de responsabilité: la première collectivité ... [et al.] (sauf titre générique -> jusqu'à 3 collectivités)

règles plus précises pour les zones 130

260 \$a: seulement le premier éditeur; si éditeurs ultérieurs -> en 500

pas de 260 \$c date d'édition

pas de 300 pour les publ. en série imprimées

Collections:

On ne crée plus de notices de collection pour les collections non numérotées

Dans les notices de monographie, pas de zone 830 de lien si collection non numérotée

Ressources intégratrices:

nouveau niveau bibliographique pour « i » :

- les publications à feuillets mobiles avec mises à jour s'intégrant à l'ensemble (Ser Tp : l)
- les sites Web avec mises à jour (Ser Tp : w)
- les bases de données maintenues à jour (Ser Tp : d)

Monographies en plusieurs volumes décrites en une seule notice:

On met tous les ISBN même si très nombreux

Les romans en plusieurs parties avec titres significatifs ("cycles romanesques") ou autres oeuvres en plusieurs volumes d'un même auteur peuvent être catalogués sans niveaux, selon la présentation en page de titre... (solution sans niveaux à privilégier)

Les oeuvres complètes d'un auteur sont à cataloguer de préférence sans niveaux

Eviter de faire des entrées 700 x2 au titre de chaque volume, ces entrées n'étant pas claires dans l'index; la recherche mots-clés suffit pour les retrouver.

Musique:

plus de zone 254

Vidéos:

pour les DVD-vidéo: GMD [Enregistrement vidéo] et plus de 006 "m"

plus de zone 256

300 simplifiée (on ne met plus couleur, minutage, mention VHS)

adaptations d'oeuvres: plus de 700 x2 auteur-titre mais 700 x_ à l'auteur.

Documents iconographiques:

si photos-CD, GMD [Image fixe] (et non pas ressource électronique)

Documents cartographiques:

zone 255 (données mathématiques sous forme texte): emploi précisé

zone 034: nouvelle zone pour des données mathématiques sous forme codée (dans notices importées uniquement)

atlas de géographie: catalogage comme documents cartographiques et en titre anonyme.

Microformes:

300 simplifiée

Ressources électroniques:

GMD: [Ressource électronique] -> uniquement pour documents textuels sous forme électronique (par ex. dictionnaire sur CD-ROM, périodique en ligne...), ainsi que pour logiciels, données numériques, systèmes ou services en ligne, multimédia pour ordinateur... Pour les autres types de contenu (exemple cartes sur CD-ROM), c'est le type de contenu qui détermine le GMD

Champ type "m" = Ressource électronique -> uniquement pour logiciels, données numériques, systèmes ou services en ligne, multimédia pour ordinateur... Pour les autres types de contenu (exemple périodique en ligne ou cartes sur CD-ROM), c'est le contenu qui détermine le champ type

pour les DVD-vidéo: GMD [enregistrement vidéo]

- plus de zone 256

Translittération:

report du passage à la norme ALA-LC pour toutes les langues à une date ultérieure.

Divers:

Nombreuses annexes, à consulter. Notamment:

- Annexe B14 = abréviations de certains Etats (Californie devient "Calif." et plus "CA")
- Annexe F = Niveau de base
- Annexe G = Translittération (liste des spécialistes de langues dans Rero)
- Annexe J = Strates (historique des changements et de ce qui n'a pas été corrigé dans les anciennes notices)
- Annexe M = Non-livres