

Forme des vedettes

Catherine Dietschi
novembre 2013

Plan

- Introduction
- Noms de personnes
- Noms géographiques
- Collectivités
- Congrès
- Expositions / Foires
- Graphie originale

Introduction

- [Manuel de catalogage](#)
 - Partie I.A : Description bibliographique
 - Partie I.B : Règles propres à certains types de documents
 - Partie II : Choix des entrées
 - Annexes
- Format
 - Zones MARC21 : [Notices bibliographiques](#)
 - Zones MARC21 : [Notices d'autorité](#)
- Manuel des autorités
 - Création des autorités sur Virtua ([manuel genevois](#))

Introduction

- Entrées principales et entrées secondaires
 - De un à trois auteurs, personne physique, l'entrée principale se fait au premier auteur cité (entrées secondaires pour les suivants)
 - S'il y a plus de trois auteurs, l'entrée principale se fait au titre (le premier auteur en entrée secondaire)
 - On n'établit jamais d'entrée principale à une collectivité ou à un congrès
- [Consignes](#) pour la création des autorités auteur

Introduction

Quand faut-il créer une autorité ?

chaque fois que c'est utile pour l'utilisateur

Règle de base pour la forme de la vedette

- 1) Vérification dans le catalogue RERO (même si la notice est importée) et POMPER
- 2) Bibliothèque nationale ([VIAF](#))
- 3) [LoCNA](#)
- 4) Règles RERO

!!! les collectivités et les congrès doivent respecter les règles RERO pour le choix de la langue !!! ([annexe E](#))

Introduction

Si on cherche : Dupont, Georges, 1884-1958

On arrive sur

Auteur: dupont, georges 1884-1958

Occ.	Données
2	Dupont, Georges, 1884-1958

Si on cherche : Dupont, George

Auteur: dupont, george

Voulez-vous chercher sur ? [george dupont](#)

Occ.	Données
—	Dupont, général
5	Dupont, Georges
2	Dupont, Georges, 1884-1958
1	Dupont, Georges, avocat

Introduction

La présence d'une autorité permanente est reconnaissable par la mention [SRC= ...]

+	79 Dard, Frédéric, 1921-2000 [SRC=RERO frbcu]
-	Milk, Cornel, 1921-2000

Vedettes générant une notice d'autorité temporaire

- toutes les vedettes de l'index auteur
- toutes les vedettes de l'index sujet
- toutes les vedettes de l'index classification

→ POMPER

Introduction

Index titre

[titre uniforme] (130, 730)

[series titles] (800, 830)

[pseudo-heading] (700 x2, 710 12)

→ POMPER

Introduction

Editeur MARC - catalogue RERO

007 v |

008 130311s2013 fr 00 fre d

Parcourir - catalogue RERO

Auteur: dard fred

Voulez-vous chercher sur ? [fred dard](#)

Occ.	Données
1	Dard, Francis
+ 79	Dard, Fré
1	Dard, Fré
1	Dard, Fré
1	Dard, Fré
1	Dard-Gira
3	Dard, He
2	Dard, Isa
1	Dard, Jos
5	Dard, Mic

- Aide contextuelle
- Recherche suivante Ctrl+Tab
- Recherche précédente Shift+Ctrl+Tab
- Nouvelle recherche
- Voir l'autorité
- Pomper l'autorité

→ POMPER

Introduction

Occ.	Données
1	Dard, Francis
+ 79	Dard, Frédéric, 1921-2000 [SRC=RERO frbcu]
1	Dard, Frédéric, 1921-2000
1	Dard, Frédéric, 1921-2000
1	Dard, Frédéric, 1921-2000
1	Dard-Girard, Michèle
3	Dard, Henri-Jean-Baptiste
2	Dard, Isabelle
1	Dard, Joséphine
5	Dard, Michel

Aide contextuelle

Recherche suivante Ctrl+Tab

Recherche précédente Shift+Ctrl+Tab

Nouvelle recherche

Voir l'autorité

Pomper l'autorité

Remplacer vedette

Copier

79 Dard, Frédéric, 1921-2000 [SRC=RERO frbcu]

1 Dard, Frédéric, 1921-2000. - L'assassinat du somnambule

Introduction

Complet	Exemplaires	MARC	Etat acqu.
Auteur:		Dard, Joséphine	
Titre:		Frédéric Dard, mon père : S	
Lieu / Dates:		Neuilly-sur-Seine : M. Lafon	
Collation:		191 p. : ill.	
Sujet:		Dard, Frédéric	
Sujet:		San Antonio (personnage)	

San Antonio (personnage)

Complet	Exemplaires	MARC	Etat acqu.
040		\$a RERO nebpup	
072	7	\$a s1fr \$2 rero	
100	1	\$a Dard, Joséphine	
245	1 0	\$a Frédéric Dard, mon père : \$b San-Antonio	
260		\$a Neuilly-sur-Seine : \$b M. Lafon, \$c 2010	
300		\$a 191 p. : \$b ill.	
600	1 7	\$a Dard, Frédéric \$2 chrero	
600	0 7	\$a San Antonio \$c (personnage) \$2 chrero	

\$a San Antonio \$c (personnage) \$2 chrero

Noms de personnes ([chapitre 22](#))

- Choix de la langue ([22.0A](#))
Français pour les qualificatifs
- Création d'une autorité ([22.0C](#)) si:
 - Pseudonyme
 - Partie du nom ajoutée ou omise
 - Nom peut être écrit de différentes façons
 - Graphie originale

Noms de personnes ([chapitre 22](#))

- Contrôle des entrées dans le catalogue ([22.0D](#))
 1. Catalogue RERO → POMPER
 2. Forme de la vedette selon le fichier d'autorité national correspondant à l'auteur (sauf pour les vedettes translittérées ALA-LC)
 3. Forme de la vedette selon LoCNA (obligatoire pour les vedettes translittérées ALA-LC)
 4. Forme de la vedette selon les règles RERO

Noms de personnes ([chapitre 22](#))

- Choix de la vedette ([22.1A](#))

Nom sous lequel la personne est la plus connue

100 1_ \$a Carter, Jimmy, \$d 1924-

400 1_ \$a Carter, James Earl, \$d 1924-

100 0_ \$a Derib, \$d 1944-

400 1_ \$a Ribaupierre, Claude de, \$d 1944-

100 0_ \$a Jean Paul \$b II, \$c pape

400 1_ \$a Wojtyla, Karol

Personnes physiques ([chapitre 22](#))

- Identités bibliographiques distinctes ([22.2B2](#))

Si un auteur écrit sous des noms différents, des ouvrages de domaines différents, on associe les œuvres à chaque nom distinct et on relie les différentes identités par un renvoi «voir aussi»

100 1_ \$a Dard, Frédéric, \$d 1921-2000

500 0_ \$a San-Antonio, \$d 1921-2000

et

100 0_ \$a San-Antonio, \$d 1921-2000

500 1_ \$a Dard, Frédéric, \$d 1921-2000

Personnes physiques ([chapitre 22](#))

- Changement de nom ([22.2C](#))

Si une personne change de nom, on choisit la forme la plus récente, sauf si la personne est plus connue sous le nom précédent

100 1_ \$a Bolens, Lucie

400 1_ \$a Bolens-Halimi, Lucie

Noms de personnes ([chapitre 22](#))

- Initiales / forme développée ([22.3A2](#))

Si les prénoms sont indiqués par des initiales et que l'on connaît les prénoms complets, on choisit la forme développée

100 1_ \$a Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

Si on importe une vedette depuis la LoC et que les prénoms sont complétés en sous-zone \$q, on peut garder la forme importée

100 1_ \$a Smith, Russel E. \$q (Russel Edward)

Noms de personnes ([chapitre 22](#))

- Langue ([22.3B1](#))

Si un auteur écrit dans plusieurs langues et que son nom change selon la langue, on choisit la forme correspondant à la plus grande partie de son œuvre

- Translittération et transcription ([22.3C](#))

La forme retenue pour les noms qui ne s'écrivent pas en caractères latins est la forme trouvée dans LoCNA. Si la vedette ne se trouve pas dans LoCNA, son nom doit être translittéré selon les normes ALA-LC

Exemple fictif:

100 1_ \$a Tolstoy, Leo

Noms de personnes ([chapitre 22](#))

- Structure des vedettes pour les noms ([22.4](#))
Si le nom comprend plusieurs éléments on choisit la forme selon l'usage national
- Noms de famille composés ([22.5C](#))
On met le premier élément du nom en tête de vedette sauf pour les Portugais et les Anglo-saxons

100 1_ \$a Martin du Gard, Roger

100 1_ \$a Silva, Ovidio Saraiva de Carvalho e

100 1_ \$a Clark, Mary Higgins

100 1_ \$a Day-Lewis, Cecil

Noms de personnes ([chapitre 22](#))

- Articles et prépositions ([22.5D1](#))

Si le nom comporte un article et/ou une préposition on choisit la forme selon l'usage national

100 1_ \$a Vom Brocke, Bernhard

100 1_ \$a De Quincey, Thomas

100 1_ \$a Musset, Alfred de

100 1_ \$a La Fontaine, Jean de, \$d 1621-1695

100 1_ \$a Di Agresti, Domenico Guglielmo M.

Noms de personnes ([chapitre 22](#))

- Autres préfixes ([22.5D2](#))

Si le préfixe n'est ni un article, ni une préposition, il se place en tête

100 1_ \$a St. John, Patricia Mary, \$d 1919-1993

400 1_ \$a Saint John, Patricia Mary, \$d 1919-1993

Un renvoi est obligatoire pour tous les noms différents de MacXxxx

100 1_ \$a MacAdam, Daisy

100 1_ \$a McCormick, Christine

400 1_ \$a MacCormick, Christine

Noms de personnes ([chapitre 22](#))

- Qualificatifs des personnes ([22.17](#))

En cas d'homonymie, on qualifie la vedette de préférence par les dates de vie, à défaut par la profession

- Noms sans homonymes ([22.17C](#))

Si une vedette importée est qualifiée par les dates de vie **ET** qu'elle n'existe pas encore dans le catalogue, on conserve ce qualificatif

Noms de personnes ([chapitre 22](#))

- Homonymes ([22.17D](#))

S'il existe déjà un homonyme dans le catalogue, on qualifie le nouvel auteur

- Homonymes non différenciés ([22.17E](#))

Si l'auteur existe dans un «pot commun», on corrige les autres notices du même auteur

Noms de personnes ([chapitre 22](#))

100 1_ \$a Schubert, Franz, \$d 1797-1828

100 1_ \$a Schubert, Franz, \$d 1876-

100 1_ \$a Mercier, Jacques, \$d 1933 7 juillet-

100 1_ \$a Smith, John, \$d ?-1718

100 1_ \$a Smith, John, \$d ca. 1666-

100 1_ \$a Smith, John, \$d fl. 1684-1704

100 1_ \$a Cucalon, Jerónimo, \$d fl. 16ème siècle

100 1_ \$a Müller, Andreas, \$d 1961-, \$c historien

100 1_ \$a Müller, Andreas, \$d 1961-, \$c juriste

Noms de personnes ([chapitre 22](#))

- Codification (format [zone 100](#))

\$a Nom, Prénom

\$q Forme développée

\$b Numérotation

\$d Dates de vie

\$c Qualificatif

100 0_ \$a Jean Paul \$b II, \$c pape

100 1_ \$a Smith, Andrew M. \$q (Andrew Michael), \$d 1967-

100 1_ \$a Smith, Andrew, \$c musicien

Noms de personnes ([chapitre 22](#))

- Ordre des \$c et \$d ([22.17F4](#))

Si le \$c correspond à un qualificatif faisant partie intégrante du nom, il se met AVANT le \$d

Si le \$c correspond à un qualificatif de type profession, il se met APRES le \$d

100 0_ \$a Benoît \$b XVI, \$c pape, \$d 1927-

100 1_ \$a Berg, Adam, \$c l'ancien, \$d ?-1610

100 1_ \$a Müller, Andreas, \$d 1962-, \$c linguiste

Noms géographiques ([chapitre 23](#))

Règle de base pour la forme de la vedette

- 1) Vérification dans le catalogue RERO (même si la notice est importée) et POMPER
- 2) Bibliothèque nationale ([VIAF](#))
- 3) [LoCNA](#)
- 4) Règles RERO

Toujours en entrée secondaire 710 x_ (752 __) qui génère à l'affichage la mention [Collectivité]

!!! les noms géographiques doivent respecter les règles RERO pour le choix de la langue !!! ([annexe E](#))

Noms géographiques ([chapitre 23](#))

- Introduction ([23.1A](#))

Règles définies pour :

- Qualificatifs pour différencier des collectivités (710 2_)
- Collectivités territoriales (710 1_)
- Lieux pour le livre ancien (752 __)

Noms géographiques ([chapitre 23](#))

- Langue ([23.2A1](#))

Noms géographiques qui s'écrivent en caractères latins :
langue du pays

Noms géographiques en caractères grecs ou cyrilliques :
forme translittérée ALA-LC

Noms géographiques dans d'autres alphabets :
français

Voir [annexe E](#)

Noms géographiques ([chapitre 23](#))

- Changements de noms ([23.3A](#))

Si le nom change, on établit une nouvelle vedette avec le nouveau nom et on établit un renvoi «voir aussi»

110 1_ \$a Zaïre

510 1_ \$a Congo

110 1_ \$a Congo

510 1_ \$a Zaïre

Noms géographiques ([chapitre 23](#))

- Noms géographiques homonymes ([23.4.2](#))

Si des lieux différents portent le même nom, on le fait suivre d'une entité administrative

710 1_ \$a Genève (canton)

710 1_ \$a Genève (ville)

Noms géographiques ([chapitre 23](#))

- Lieux aux Etats-Unis, au Canada ou en Australie ([23.4.3](#))

On ajoute la forme abrégée du nom de l'Etat ou de la province

710 1_ \$a Washington (D.C.)

Voir annexe [B14A](#)

Noms géographiques ([chapitre 23](#))

- Noms géographiques ([26.3](#))

Pour les lieux d'édition ou d'impression, on crée systématiquement une notice d'autorité même s'il n'y a pas de renvoi ou de note

752 __ \$d Carouge (1450-1800, lieu d'édition ou d'impression)

752 __ \$d Milano (1450-1800, lieu d'édition ou d'impression)

Collectivités ([chapitre 24](#))

Règle de base pour la forme de la vedette

- 1) Vérification dans le catalogue RERO (même si la notice est importée) et POMPER
- 2) Bibliothèque nationale ([VIAF](#))
- 3) [LoCNA](#)
- 4) Règles RERO

Toujours en entrée secondaire 710 2_ qui génère à l'affichage la mention [Collectivité]

!!! les collectivités doivent respecter les règles RERO pour le choix de la langue !!! ([annexe E](#))

Collectivités (chapitre 24)

- Règle générale (24.1A)

On établit la vedette d'une collectivité sous le nom le plus connu, sauf si la collectivité est subordonnée à une autre ou s'il s'agit d'une collectivité territoriale

On ne saisit pas les points s'il s'agit d'un sigle, par contre on les saisit s'il s'agit d'initiales

710 2_ \$a UNESCO

710 2_ \$a A. Quinche et A. Rey

Collectivités (chapitre 24)

- Translittération (24.1B)

Les collectivités qui ne s'écrivent pas en caractères latins sont translittérées en ALA-LC.

Les formes résultant d'autres normes de translittération ou transcription sont saisies en forme rejetée dans les renvois

110 2_ \$a Akademii`a` khudozhestv SSSR

410 2_ \$a Akademija chudožestv SSSR

Collectivités ([chapitre 24](#))

- Changements de nom ([24.1C1](#))

Si une collectivité change de nom, on établit une autre vedette au nouveau nom et on établit un renvoi «voir aussi»

110 2_ \$a Fondation des services d'aide et de soins à domicile

510 2_ \$a Institution genevoise de maintien à domicile

et

110 2_ \$a Institution genevoise de maintien à domicile

510 2_ \$a Fondation des services d'aide et de soins à domicile

Collectivités ([chapitre 24](#))

- Choix de la langue ([24.3A](#))

Si la collectivité existe dans plusieurs langues, on choisit la langue de saisie définie pour le pays

110 2_ \$a \$a Société botanique suisse

410 2_ \$a Schweizerische Botanische Gesellschaft

Pour les collectivités internationales, la langue retenue est le français

110 2_ \$a Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques

410 2_ \$a International Federation of Library Associations and Institutions

Collectivités ([chapitre 24](#))

- Majuscules et minuscules ([annexe A](#))

Majuscules aux mots significatifs

espagnol, allemand, anglais

Minuscules aux mots significatifs

français, italien

Collectivités (chapitre 24)

- Homonymes (24.4C)

En cas d'homonymie, on ajoute un qualificatif pour distinguer les collectivités

710 2_ \$a Musée d'art contemporain (Dunkerque)

710 2_ \$a Musée d'art contemporain (Lyon)

mais

710 2_ \$a Musée d'art contemporain canadien

Collectivités (chapitre 24)

- Article initial (24.5A)

Si le nom commence par un article on l'omet, sauf si l'article fait partie d'un nom géographique ou d'un nom de personne

710 2_ \$a Compagnons de la tulipe noire

710 1__ \$a Le Locle. \$b Conseil communal

Collectivités ([chapitre 24](#))

- Termes juridiques ([24.5C1](#))

Les termes juridiques (S.A.) sont omis, à moins qu'ils ne fassent partie intégrante du nom

710 2_ \$a André Chevalley SA (Genève)

710 2_ \$a Motor Columbus Ingenieur-Unternehmung

Collectivités (chapitre 24)

- Collectivités subordonnées (24.12A)

Les collectivités subordonnées (sauf collectivités territoriales) sont mises en vedette directement à leur nom, sauf si elles ne sont pas autonomes

110 2_ \$a Institut universitaire d'études du développement (Genève)

410 2_ \$a Université de Genève. \$b Institut universitaire d'études du développement

On essaie de garder la même langue pour la collectivité supérieure et la collectivité subordonnée

710 2_ \$a Organisation mondiale de la santé. \$b Bureau régional pour l'Afrique

Collectivités ([chapitre 24](#))

- Collectivités subordonnées non-autonomes ([24.13A](#))
Ne sont pas considérées comme autonomes

710 2_ \$a Université de Genève. \$b Faculté de droit

710 1_ \$a Genève (canton). \$b Service cantonal d'archéologie

710 2_ \$a Croix-Rouge suisse. \$b Section genevoise

710 2_ \$a Technische Universität Berlin (Berlin-West). \$b Projekt
Technik und Massenmedien

110 2_ \$a Martin-Luther-Universität (Halle). \$b Botanischer Garten

410 2_ \$a Botanischer Garten der Martin-Luther-Universität (Halle-
Wittenberg)

Congrès ([chapitre 14.1](#))

Règle de base pour la forme de la vedette

- 1) Vérification dans le catalogue RERO (même si la notice est importée) et POMPER
- 2) Bibliothèque nationale ([VIAF](#))
- 3) [LoCNA](#)
- 4) Règles RERO

Toujours en entrée secondaire 710 x_ ou 711 2_ qui génère à l'affichage la mention [Collectivité] ou [Congrès]

!!! les congrès doivent respecter les règles RERO pour le choix de la langue !!! ([annexe E](#))

Congrès (chapitre 14.1)

- Codification des congrès (14.1.2)

Si le document indique qu'il s'agit d'un congrès, on codifie la notice en zone 008, pos. 29

(champ Conf Pub)

S'il s'agit d'un congrès, la valeur est «1», s'il ne s'agit pas d'un congrès, la valeur est «0»

Conf Pub:

Congrès (chapitre 14.1)

- Qualificatifs des congrès (14.1.4B)

Un congrès est qualifié par

- Numéro du congrès (\$n)
- Date du congrès (\$d)
- Lieu du congrès (\$c)

séparés par espace : espace

S'il y a 2 lieux, ils sont séparés par espace / espace

711 2_ \$a Colloque international sur la littérature
apocryphe chrétienne \$n (2 : \$d 2006 : \$c Lausanne / Genève)

S'il y a plus de 2 lieux, on cite le premier suivi de etc.

710 2_ \$a Società di linguistica italiana. \$b Congresso
internazionale di studi \$n (45 : \$d 2011 : \$c Aosta etc.)

Congrès (chapitre 14.1)

- Codification dans les notices (14.1.4C)

Les noms spécifiques des congrès sont saisis en zone
711 2_

Une subdivision est mentionnée en \$e après le
qualificatif

711 2_ \$a Congrès national des sociétés savantes \$n (109
: \$d 1984 : \$c Dijon). \$e Section de géographie

Congrès (chapitre 14.1)

- Codification dans les notices (14.1.4D2)

Les congrès dépendant d'une collectivité ne sont saisis en zone 710 x_ que s'ils sont répétitifs (mention de numérotation ou de périodicité)

Le congrès est mentionné en \$b comme subdivision de la collectivité

710 2_ \$a Conseil oecuménique des Eglises. \$b Comité central. \$b Session \$n (40 : \$d 1989 : \$c Moskva)

Congrès (chapitre 14.1)

- Congrès sans dénomination (14.1.5)

Si le congrès n'a pas de nom, on ne fait pas d'entrée

~~711 2_ \$a Kongress \$d (1930 : \$c Berlin)~~

Expositions / foires ([chapitre 14.2](#))

Règle de base pour la forme de la vedette

- 1) Vérification dans le catalogue RERO (même si la notice est importée) et POMPER
- 2) Bibliothèque nationale ([VIAF](#))
- 3) [LoCNA](#)
- 4) Règles RERO

Toujours en entrée secondaire 711 2_ qui génère à l'affichage la mention [Congrès]

!!! les expositions doivent respecter les règles RERO pour le choix de la langue !!! ([annexe E](#))

Expositions / foires ([chapitre 14.2](#))

- Qualificatifs des expositions / foires ([14.2.4B](#))

Une exposition est qualifiée par

- Numéro de l'exposition (\$n)
- Date de l'exposition (\$d)
- Lieu de l'exposition (\$c)

séparés par espace : espace

S'il y a 2 lieux, ils sont séparés par espace / espace

711 2_ \$a Exposition européenne d'art \$n (26 : \$d 1998-1999 : \$c Münster / Osnabrück)

S'il y a plus de 2 lieux, on cite le premier suivi de etc.

711 2_ \$a Exposition européenne d'art \$n (25 : \$d 1998-2000 : \$c København etc.)

Expositions / foires ([chapitre 14.2](#))

- Expositions qui n'ont lieu qu'une fois ([14.2.4C](#))

On ne fait pas d'entrée au nom de la manifestation, mais on fait une entrée à la collectivité organisatrice

245 00 \$a Ralph Samuel Grossmann : \$b le monde voilé :
[exposition, Rouen, Musée des beaux-arts, 27 mars - 6
juin 2009]

710 2_ \$a Musée des beaux-arts (Rouen)

Expositions / foires ([chapitre 14.2](#))

- Expositions périodiques ([14.2.4D](#))

Les expositions périodiques font l'objet d'une entrée au nom de la manifestation

500 __ \$a Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition présentée au Petit Palais, Paris, du 3 octobre 2012 au 6 janvier 2013 organisée par la Maison européenne de la photographie dans le cadre du Mois de la photo

711 2_ \$a Mois de la photo \$d (2012 : \$c Paris)

Expositions / foires ([chapitre 14.2](#))

- Site de la manifestation ([14.2.5](#))

On établit une entrée au lieu d'hébergement de l'exposition

500 __ \$a Exposition à l'Abbaye de Bellelay, été 1986

710 2_ \$a Abbaye de Bellelay

Graphie originale ([annexe G](#))

- On peut cataloguer un document
 - en translittération
 - en translittération enrichie de la graphie originale (zones 880)
 - en graphie originale
 - en graphie originale enrichie de la translittération (zones 880)

Graphie originale ([annexe G](#))

La forme de la vedette doit strictement respecter la forme translittérée

100 1_ \$a Foïnit's`kiï, Ivan I`A`kovlevich, \$d 1847-1913

700 1_ \$a Фойницкий, Иван Яковлевич, \$d 1847-1913

Notice d'autorité obligatoire

Questions ?